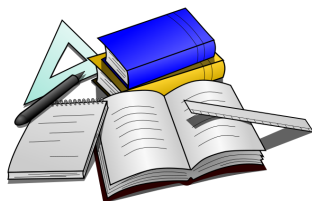


<http://clg-celestin-freinet-sainte-maure-de-touraine.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article172>

Etude d'une oeuvre intégrale

Le vieux qui lisait des romans d'amour

- LES DISCIPLINES - Français -



Publication date: mardi 29 janvier 2008

Copyright © Collège Célestin Freinet - Sainte Maure de Touraine (37) - Tous

droits réservés

I. Étude du premier chapitre : planter le décor.

L'incipit nous plonge dans un univers sordide, marqué par la violence, l'insulte, le pourrissement, bien loin des clichés sur les tropiques.

Plusieurs procédés sont à l'oeuvre, par un important travail sur le lexique. Voici pour démarrer un petit test de vocabulaire qui a pour but de vous faire relire et comprendre ce chapitre.

Pour commencer le test, il vous suffit de cliquer sur le fichier ci-dessous et de suivre les instructions... A vos dictionnaires !

<http://clg-celestin-freinet-sainte-maure-de-touraine.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/clg-celestin-freinet-sainte-maure-de-touraine/local/cache-vignettes/L52xH52/html-c4f78.png> **Test de vocabulaire** Le vieux qui lisait des romans d'amour

En classe, nous ferons un relevé des champs lexicaux les plus significatifs. Nous relèverons aussi quelques figures de style. Vous pouvez ici vous entraîner à dissocier métaphore, comparaison et personnification :

<http://clg-celestin-freinet-sainte-maure-de-touraine.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/clg-celestin-freinet-sainte-maure-de-touraine/local/cache-vignettes/L52xH52/html-c4f78.png> **Métaphore, comparaison, personnification**

Ensuite, nous formulerons un paragraphe qui permettra de passer de l'observation du texte à une explication (ou interprétation) de sa portée : quel est l'effet obtenu par ce chapitre sur le lecteur ?

II. L'art du récit : fiction et narration

Pour mieux comprendre la portée symbolique du récit, nous allons réfléchir à la façon dont la narration est structurée. Pour mieux comprendre que la narration n'a pas été faite au hasard, nous allons faire une distinction entre deux approches de la même histoire :

- [-] l'histoire telle qu'elle nous est racontée, dans l'ordre des chapitres, c'est à dire l'ordre de la narration ;
- [-] l'histoire telle qu'elle devrait se dérouler dans l'ordre chronologique, à savoir la l'ordre de la fiction.

Les deux exercices suivants ont pour but de vous amener à les distinguer.

Exercice 1 : reconstitution de la **narration**

<http://clg-celestin-freinet-sainte-maure-de-touraine.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/clg-celestin-freinet-sainte-maure-de-touraine/local/cache-vignettes/L52xH52/html-c4f78.png> **L'ordre de la narration**

Exercice 2 : reconstitution de la **fiction**

<http://clg-celestin-freinet-sainte-maure-de-touraine.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/clg-celestin-freinet-sainte-maure-de-touraine/local/cache-vignettes/L52xH52/html-c4f78.png> **L'ordre de la fiction**

Une fois que vous les aurez accomplis, passez au questionnaire suivant, qui vous invite à réfléchir sur les passages-clés, mis en évidence par la narration :

<http://clg-celestin-freinet-sainte-maure-de-touraine.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/clg-celestin-freinet-sainte-maure-de-touraine/local/cache-vignettes/L52xH52/html-c4f78.png> **Les passages-clés**

Il ne nous reste plus qu'à comprendre ce que cette structure du récit apporte, sous forme d'un texte à trous qu'il vous

faut compléter.

<http://clg-celestin-freinet-sainte-maure-de-touraine.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/clg-celestin-freinet-sainte-maure-de-touraine/local/cache-vignettes/L52xH52/html-c4f78.png> La structure du récit

III. Un récit à portée argumentative

... patience...

Article de M. Saintin - Année scolaire 2007/2008