

THÈME/DOMAINES	ART DU LANGAGE	ART VISUEL	ART DU SON (M. Joseph)	ART DE L'ESPACE	ART DU QUOTIDIEN	ART DU VIVANT
<b>le suspense:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Nouvelles à chutes</u> ( Français)</li> <li>• <u>Fables amères</u> (Mme Hemono)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Psychose</u> d'Hitchcock ( Mme Onzon et Mme Vigneron)</li> <li>• <u>Soupçons</u> d'Hitchcock ( M. Wadoux)</li> <li>• Affiches et génériques des films d'Hitchcock de Saul Bass ( Mme Dubouil)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etude de la musique de la scène de la douche et du générique de <u>Psychose</u> ( Hermann) et étude comparative avec la musique des <u>Dents de la mer</u></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>la guerre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• « Ce coeur qui haïssait la guerre » dans <u>L'honneur des poètes</u> de Desnos ( M. Wadoux)</li> <li>• extraits de SZPILMAN, Wladyslaw. <u>Le pianiste</u>. POCKET, 2004.. (Mme Hemono)</li> <li>• « La Rose et le Reseda » dans <u>la Diane Française</u> d'Aragon ( M. Wadoux)</li> <li>• « Romance de la garde civile espagnole » dans <u>Romancero Gitano</u> de Frederico Garcia Lorca ( M. Wadoux)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Guernica</u> de Picasso (Mme George)</li> <li>• <u>Verdun</u> de Valloton (Mme Lefèvre)</li> <li>• <u>Personnes et les habits de François C</u> de Boltanski (Mme Lefèvre)</li> <li>• <u>Him</u> de Maurizio Cattelan ( M. Wadoux)</li> <li>• <u>La vie est belle</u> de Benigni (Mme Hemono)</li> <li>• <u>Mauss</u> de Spielgman (Mme Hemono)</li> <li>• <u>Le Pianiste</u> de Polanski (Mme Hemono et Histoire-Geo)</li> <li>• <u>L'affiche rouge</u> (Missak Manouchian) ( M. Wadoux)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</u> de Penderecki</li> <li>• <u>Différents trains</u> de Reich</li> <li>• <u>Survivant de Varsovie</u> de Schoenberg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Le Musée juif de Berlin</u> de Daniel Liebeskind ( Mme Dubouil)</li> <li>• Colonne de Trajan (Mme Hemono)</li> <li>• Arc de Titus (Mme Hemono)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrogym sur les musiques : A survivor from Warsaw Op.46 (Mme Alves)</li> </ul>
THÈME/DOMAINES	ART DU LANGAGE	ART VISUEL	ART DU SON (M. Joseph)	ART DE L'ESPACE	ART DU QUOTIDIEN	ART DU VIVANT

<p><b>la ville</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• « zone » dans <i>Alcools</i> d'Apollinaire (Mme Hemono)</li> <li>• Tours dans l'oeuvre de Balzac (XIXè) ( histoire-géo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Waste Land</i>, film documentaire, 2010 de Lucy Walker sur le projet de trois ans de Vik Muniz concernant la décharge, Jardim Gramacho, située dans les faubourgs de Rio de Janeiro ( Mme Dubouil et M.Baylin)</li> <li>• <i>La rue de Prague</i> de Otto Dix ( Mme Vandendorpe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Survivant de Varsovie</i> de Schoenberg</li> <li>• la musique de Wojciech Kilar dans <i>Le Pianiste</i> de Polanski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Cité Radieuse</i>, Le Corbusier et Et le modulator ( Mme Dubouil et Mme Chiarbonello)</li> <li>• Tours et son patrimoine architectural du XIXè siècle (gare, hotel de ville, palais de justice, cité Mame, jardins des Prébendes) ( histoire-géo)</li> </ul>	<p>Charlotte Perriand, prototypes de mobilier pour la <i>Cité Radieuse</i>. (Mme Dubouil)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrogym sur les musiques : A survivor from Warsaw Op.46, Instru Hip hop musique sans parole, Instru Rap Hip Hop music (Mme Alves)</li> </ul>
------------------------	---	---	--	---	---	---

► **MODALITES DE PASSAGE** : Un oral de 15 minutes (5 minutes d'exposé et 10 minutes d'entretien). Possibilité de passage par groupe de 2 ou 3 maximum (dans ce cas, chacun devra parler 5 minutes)

► **LES OEUVRES** : Ci-joint le tableau de la liste des oeuvres que tu étudieras cette année.

Parmi cette liste, tu choisiras **une thématique**. Dans cette thématique, tu retiendras **5 oeuvres** couvrant au moins **3 domaines** différents.

Sur les 5 oeuvres retenues, tu souligneras l'oeuvre principale sur laquelle tu souhaites être interrogé(e). Tu devras être capable de présenter brièvement les 4 autres oeuvres et de répondre à quelques questions à leur sujet au cours de l'entretien.

Le choix définitif des oeuvres devra être connu début avril 2013.

► **L'EXAMEN** : le jour de l'examen, tu devras apporter une reproduction de l'oeuvre principale choisie mais seule ta prestation orale sera évaluée.