

Repérer les lieux pour les performances artistiques:
un bon potentiel :
collège, mairie, Halles, château, parkings, cinéma

NOM : Porte fortifiée
Siècle : XVIIe siècle
Matériaux : Pierre
Adresse : Rue du Moulin

Fonctions : portes défensives

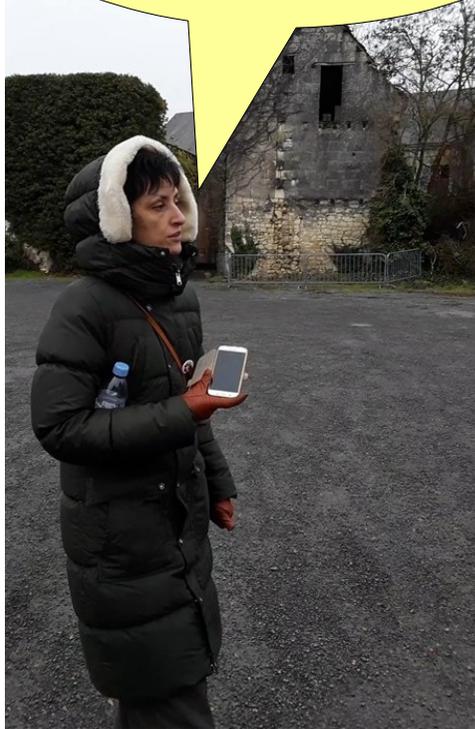
Deux autres faits :

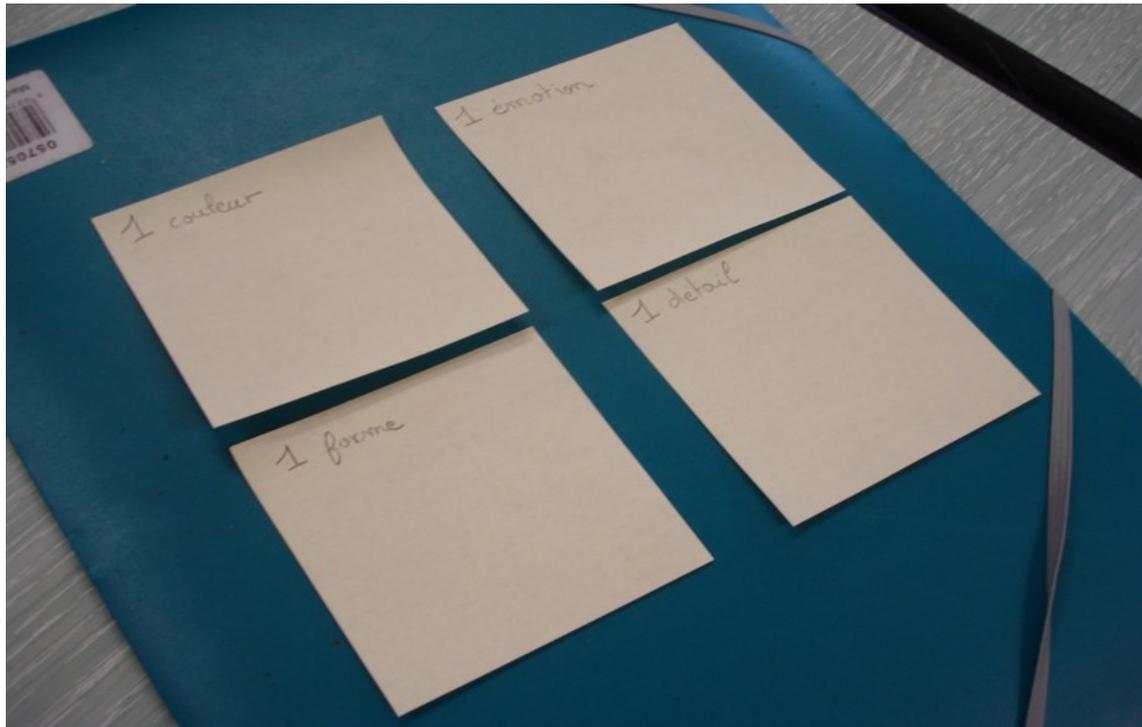


17 et 24 janvier (4è C 2h): recherche en salle info: gr 1 localisation des lieux historiques sur le plan
Gr 2 création des fiches
Gr 3 : recherche de photos google maps

28 janvier (4è C et 6è A 2h) : visite en directe, prise de vidéos et photos, commentaire grâce aux fiches

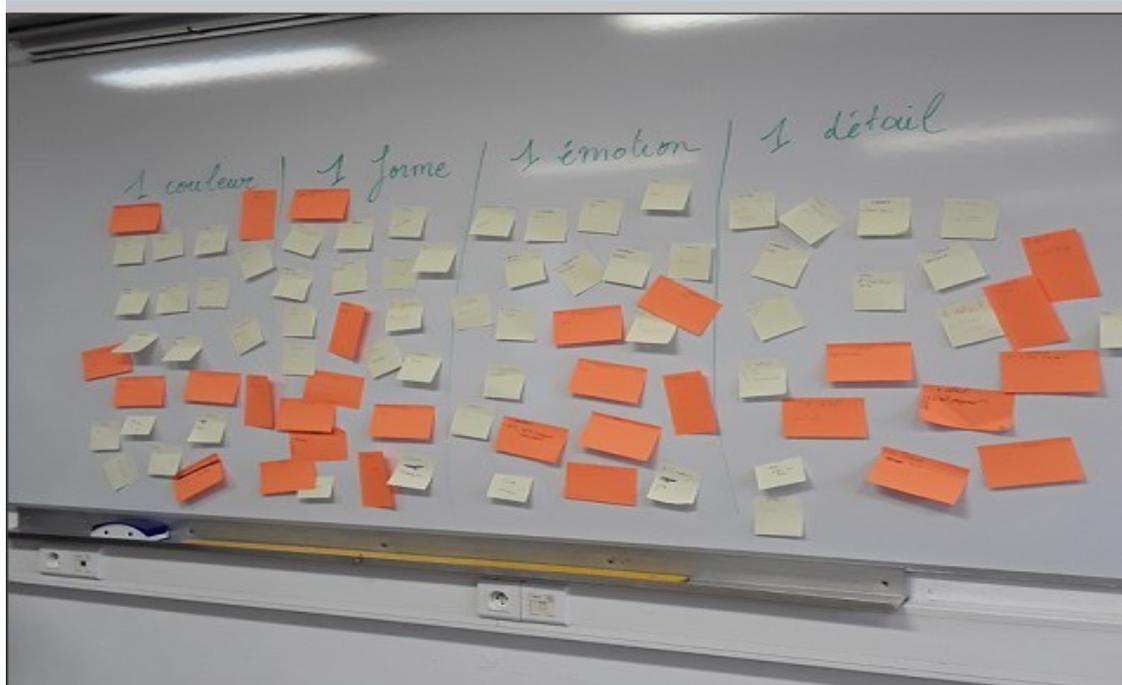
31 janvier (4è C 1h) Repérage des lieux avec Angélique et Paul-Adrien





31 janvier (4è C 1h): repérer l'identité émotionnelle d'un lieu avec quatre mots :
Couleur, forme, émotion, détail

Exemple: l'identité du Hall B



Repérer les identités émotionnelles des lieux: comment faire et pour quoi faire.
Les performances artistiques conforteront ou prendront à contre-pied les émotions identifiées.



Initiation au soundpainting
« un langage gestuel élaboré par Walter Thompson. Il est destiné à des musiciens, des danseurs, acteurs et plasticiens. En évolution constante, ce langage comporte plus de 1 200 signes de la main et corporels».

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Soundpainting>

31 janvier 2019

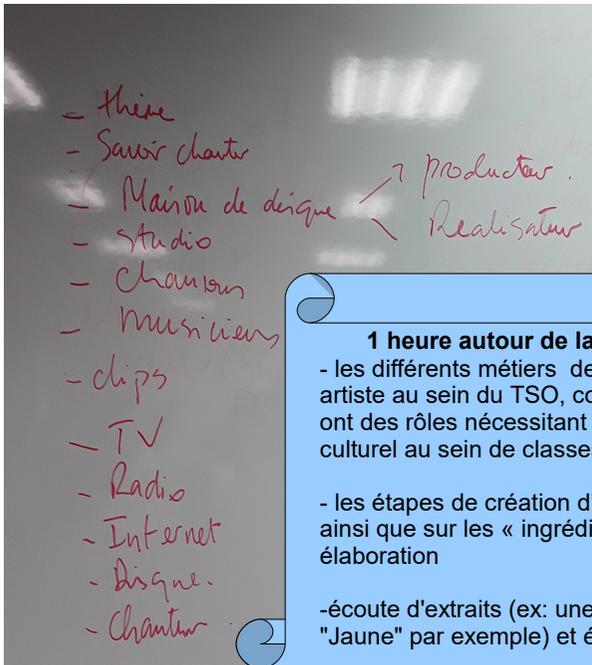
(6 classes = 2 X 1h : (14h30-16h35)

Présentation du soundpainting

**Exemples donnés par deux (1ère heure)
et quatre artistes (2è heure)**

**Initiation au soundpainting: Angélique
donne des exemples de signes pour les
trois phases (qui, quoi, quand)**





1 heure autour de la musique actuelle :

- les différents métiers de Grégory (chanteur, artiste au sein du TSO, coach pour les acteurs qui ont des rôles nécessitant de chanter, médiateur culturel au sein de classes)
- les étapes de création d'un album de musique ainsi que sur les « ingrédients » nécessaires à son élaboration
- écoute d'extraits (ex: une chanson du groupe "Jaune" par exemple) et échange sur leur ressenti.

4 et 5 février 2019: improvisation vocale et musique actuelle

5è A et 4è E (2 X 3 heures)

Salle d'arts plastiques



2 heures d'Improvisation vocale :

L'important, c'est ...

la posture, l'état de conscience dans lequel chacun est. Dès lors, on est disponible et présent.

On peut travailler ensemble pour réaliser une performance.

Les clés de la réussite de cette dernière est donc **l'écoute et le respect de l'autre.**

4 et 5 février 2019: théâtre et clown

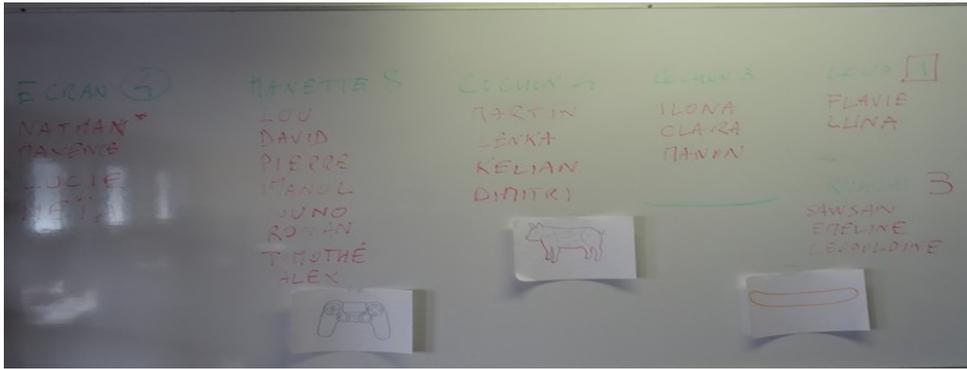
5è A et 6è B (2 X 3 heures)

Gymnase et salle 103



Nous allons faire différents jeux :
le jeu des **marionnettes** (se laisser guider par les autres)
le jeu de **meneur-mené** (être capable de reproduire le mouvement des autres), le jeu des **statues** (s'immobiliser à partir d'un son), le jeu du **prénom** (énoncer son prénom ou celui d'un autre corporellement),
et l'échelle des **émotions** (varier l'intensité de son émotion)
Enfin, tous ensemble, nous allons construire des **scènes collectives** : marcher ou reproduire un mouvement l'un derrière l'autre ou en ligne, s'arrêter et se déplacer ensemble.





Linda m'adore. Elle me porte, me rendant ainsi plus léger, m'accepte, m'embrasse.

Suite au dépouillement de vos questionnaires, nous allons construire ensemble quatre objets : une manette de jeu vidéo, un cochon, un loup et une saucisse. Comme Monsieur Chagrin, ils pourront servir aux performances



12 mars 2019:
arts plastiques
Avec Linda Bocquel

5è C (3 heures)

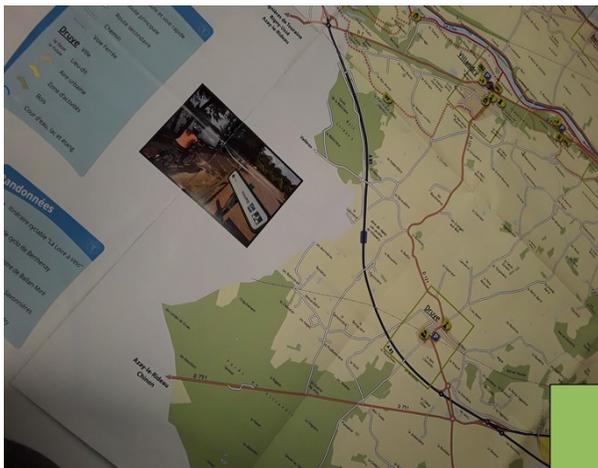
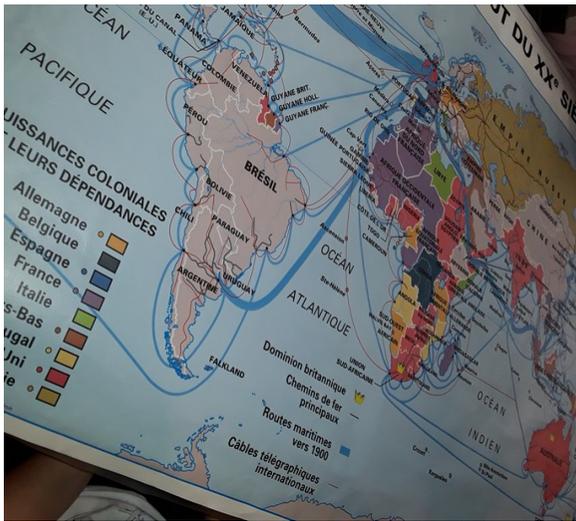
Salle 106 arts plastiques



Présentation d'objets :
la valise insolite
Comment faire une performance à partir de presque rien, ou d'un objet détourné?

masques

perruque



Je vous propose de travailler en deux temps: d'abord, nous regarderons des cartes géographiques pour en tirer les éléments communs et distincts. Ensuite, vous réaliserez une carte mémoire de chez vous au collège en reprenant certains points évoqués ou pas.

SATYRIQUE (HUMOUR
EUROPA
KARTE
TOPOGRAPHIQUE
ARTISTIQUE
GÉOGRAPHIQUE
outils scientifiques
outils subjectifs
sensibles

DÉNONCIATION
CRITIQUE

éléments graphiques
trait
lignes
surface
point
Dessins
Figuratifs
TEXTES

Repeire pour situer dans l'espace
Repeire pour comprendre lire l'échelle décrire
Repeire pour connaître la distance et le temps
km/cm = distance
min/cm = temps
Nord (on haut)
(=> convention)

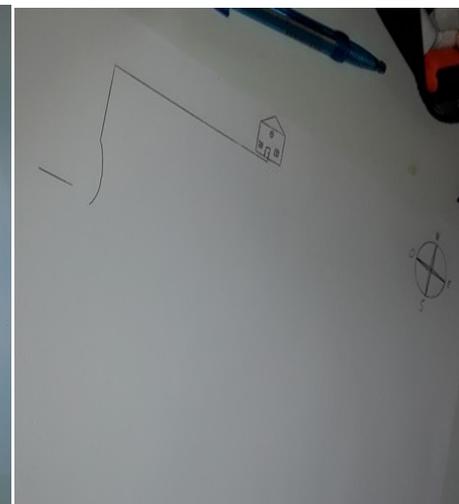
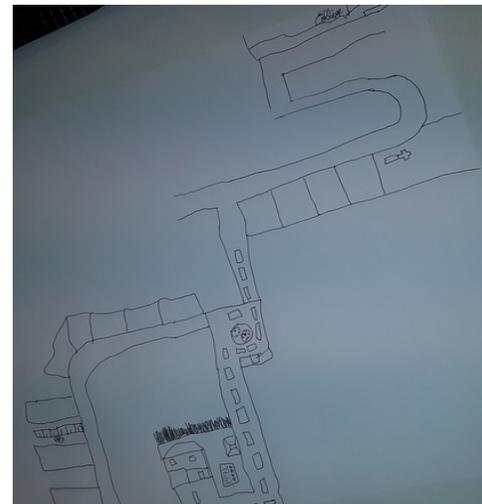
convention
contours
bleue = eau
vert = forêt
= Etats régionaux
habitat = maison
symbole = lieu
trop petit =

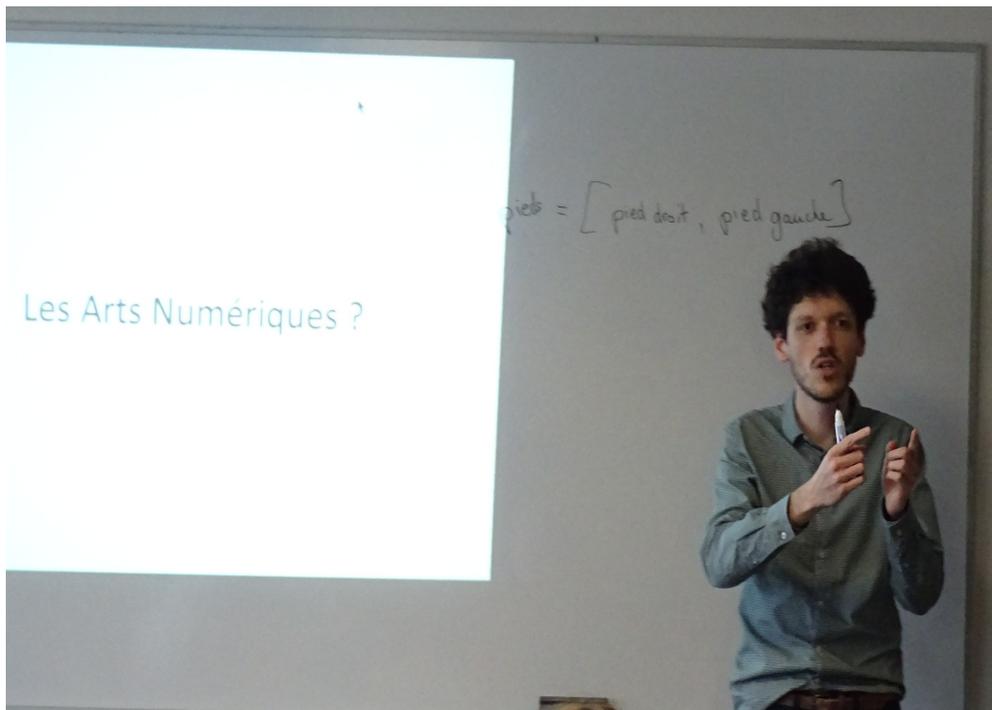
**25 et 26 avril
2019:**
cartographie
Avec Julien
Rodriguez

5è B (2 heures)
4è C (2 heures)

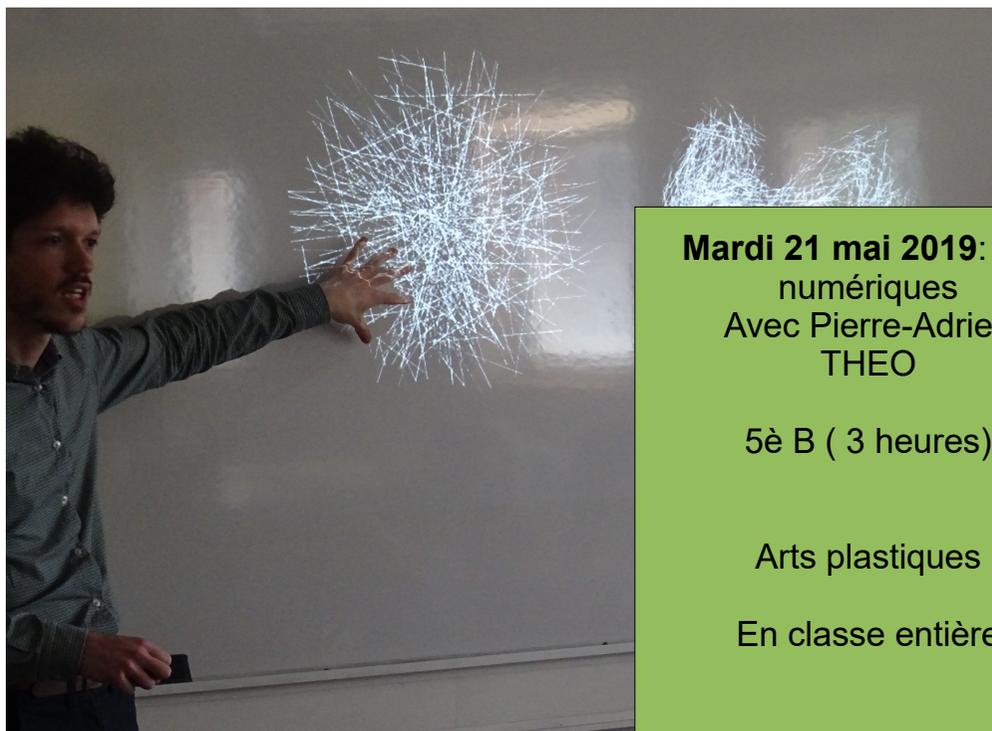
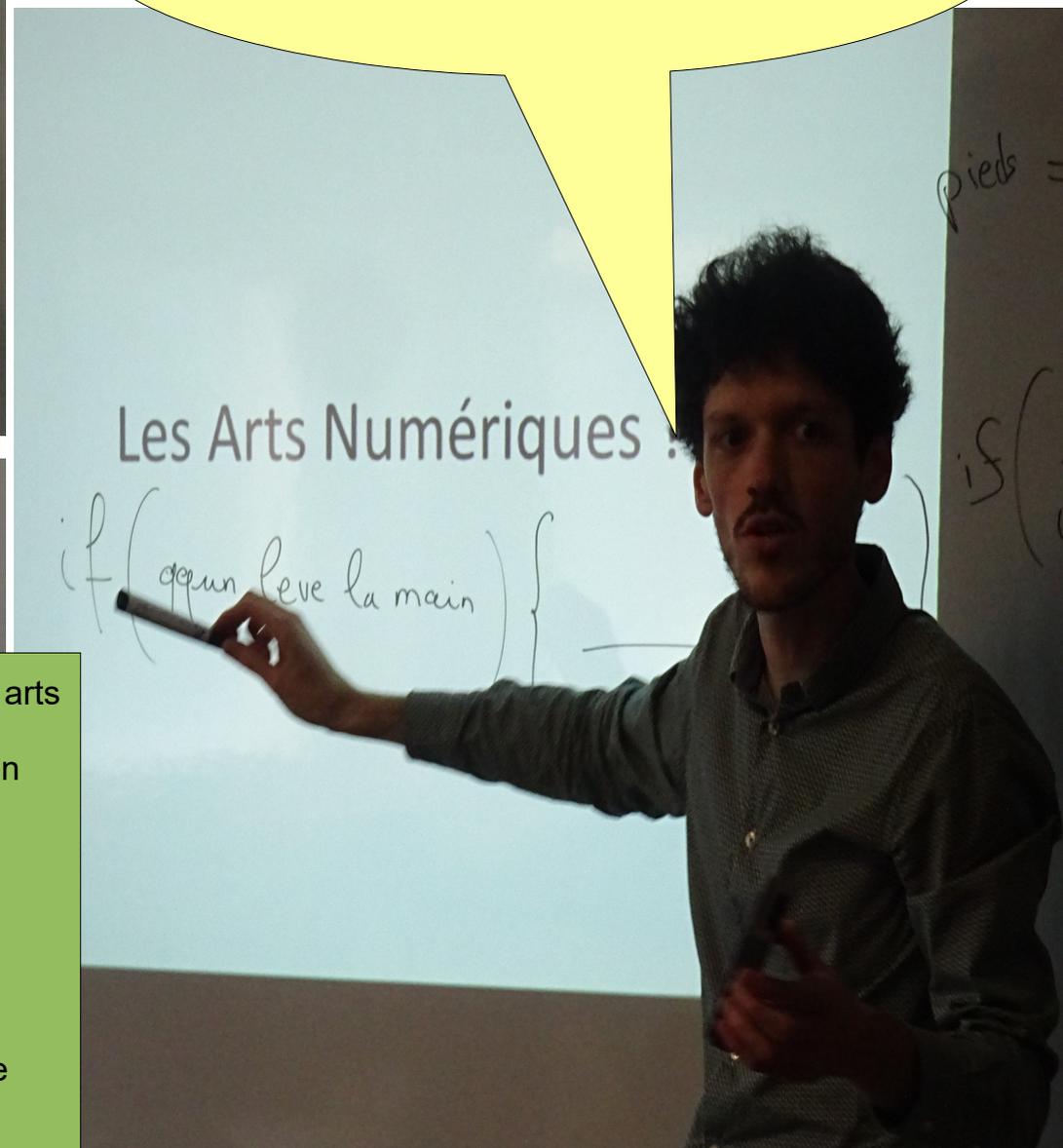
CDI

En classe entière





Nous aborderons la définition des arts numériques, les algorithmes, le principe aléatoire, le codage avec le logiciel « processing », la création de fontaines de mots.



Mardi 21 mai 2019: arts numériques
Avec Pierre-Adrien THEO

5è B (3 heures)

Arts plastiques

En classe entière



Le temps de la collecte nécessite un plan, des questionnaires et une synthèse sous forme de tableau pour faire émerger des scénarios.

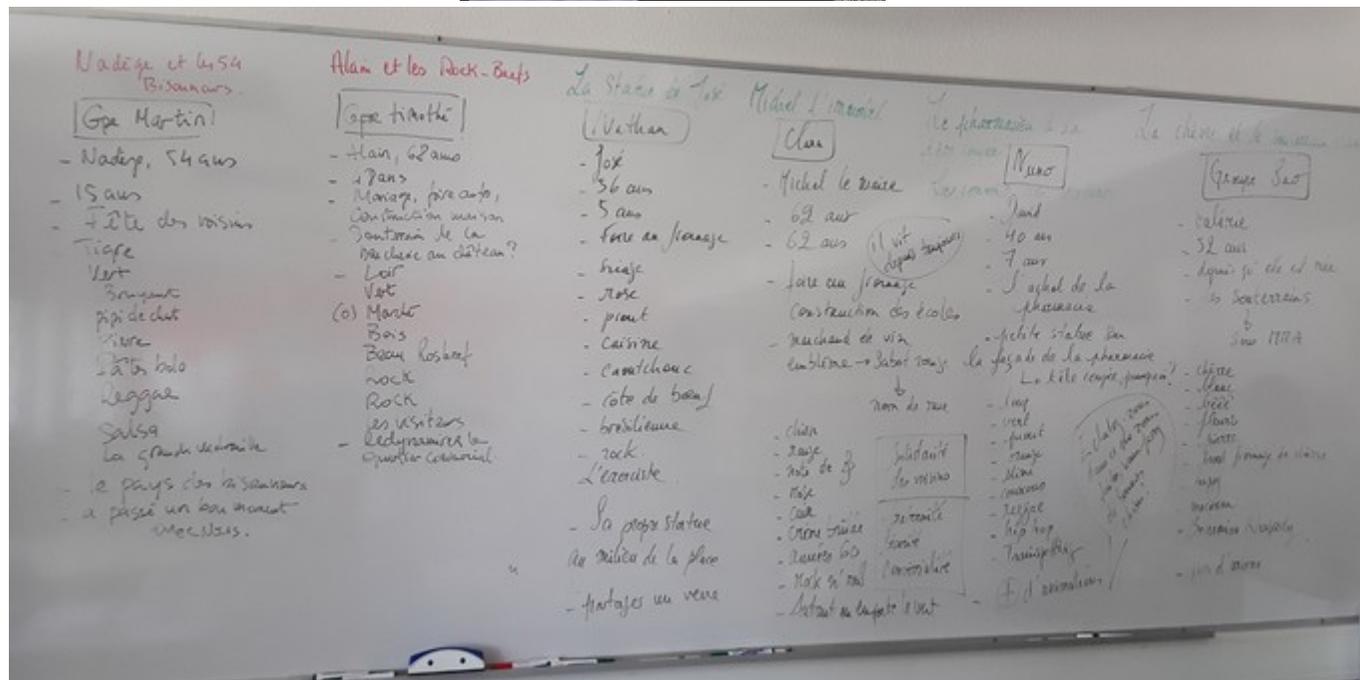


Mardi 21 mai 2019:
collecte
Avec Angélique et Grégory

5^è C
2 heures de présentation
2 heures de collecte
1 heure de synthèse

Français

En classe entière



Je vous propose de faire de l'écriture collective d'anadiplose, qui consiste à trouver un mot commençant par la dernière syllabe du précédent (EX : voiture - repas - passerelle - hélicoptère...), le but étant de former une boucle et de pouvoir lire la liste de mots à l'infini.

Ensuite, nous ferons un autre exercice d'écriture autour de la

création d'haïkus en nous appuyant sur les éléments de la collecte: les souterrains qui relient le château à la place Leclerc, ou le pharmacien apothicaire qui prépare des potions.

ANADIPLOSE

Convoi	Voiture	Fantôme	Rotule	Sonnette
Renvoi	Ressort	Tomate	Tulipe	Nettement
Envoi	Sertir	Mathématique	Peluche	Manaque
	Tire à l'arc	Quenelle	Chevelure	Grenille
	Arbre-en-ciel	Hélicoptère	Regard	Hiéroglyphe
	Éléphant	Terreau	garçon	asant
				Envoi

ANADIPLOSE

Horlu berlu	Lunettes	Révision	Tirelire
Chevelu	Netteté	Ionique	Iris
Petit Lu	Télévision	Nickel	Risotto
Merlu	Visionnage	Aileron	
Goulu	Nager	Bon plément	
Pailu	Ceres	mentia	
Farfelu			

Partant du château
Grotte de Sainte-Maure
Amène à la place

Potion de crapaud
Guérit du venin de rat
Scorpions et souris

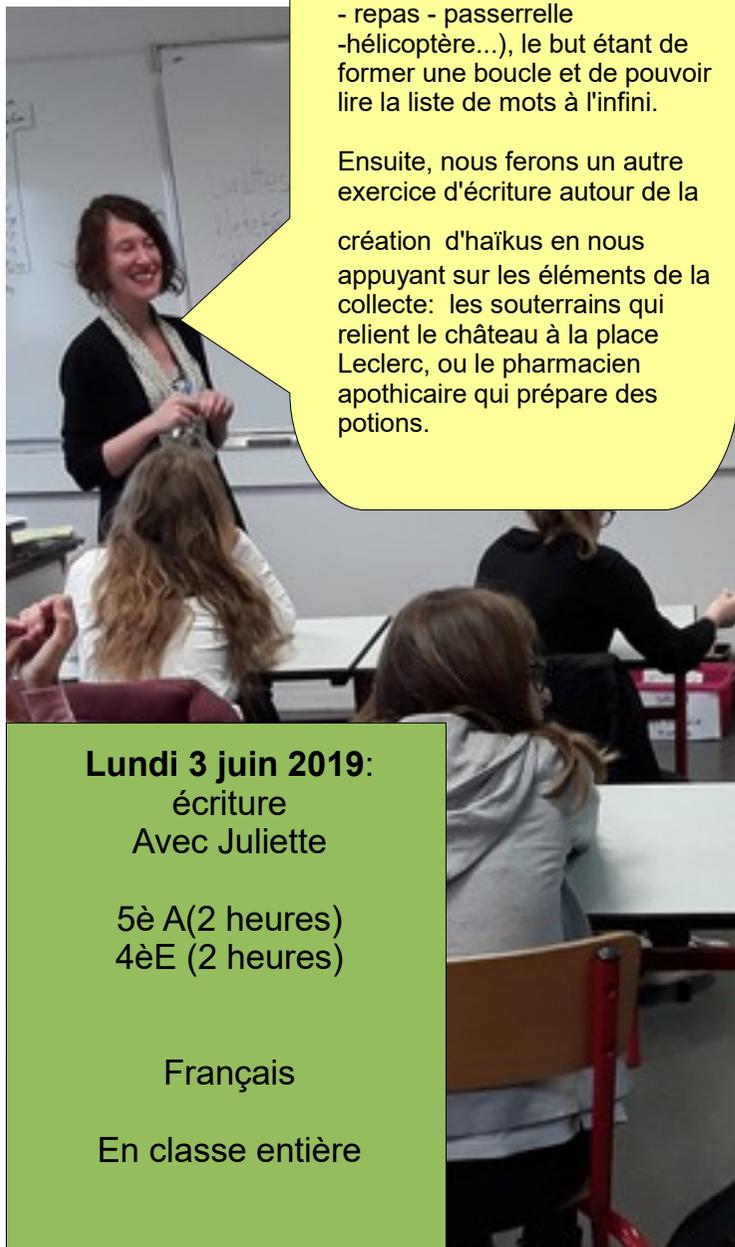
Araignées serpents
Empoisonnement l'homme vert
Mais soignent l'Humain

Lundi 3 juin 2019:
écriture
Avec Juliette

5è A (2 heures)
4è E (2 heures)

Français

En classe entière



**Lundi 17 juin
2019**

Atelier
Improvisation
avec Angélique

(5è B : 3 heures)

Lundi 17 juin 2019 et mardi 18 juin 2019

Atelier danse avec Audrey
(6 élèves : 3 + 4 heures)

Atelier Théâtre avec Raphaële
(6è B classe entière : 3 + 4 heures)

Vous choisirez un personnage
et le jouerez pendant la
performance. Nous créerons
des palettes et improviserons.

Nous allons faire des
percussions dans ces
halles avec des bâtons et
des bambous

Nous danserons
avec un tracteur et
créer des palettes.

