

RENCONTRE AVEC ALEX GODARD , AUTEUR ET ILLUSTRATEUR ET LES 6È PIRÈS LE JEUDI 3 MAI 2007

Cette rencontre s'est fait en trois temps :

Les élèves ont repris les étapes du projet de lecture-écriture d'albums.

- Coralie a présenté *Maman-dlo* , un des albums acquis par le CDI . La lecture a été faite en classe, au CDI. Trop longs à lire à la classe de maternelle, les élèves ont lu des albums de Christian Voltz.



- Puis, la biographie d'Alex Godard a été exposée par Tony et Nicolas. Les renseignements ont été tirés des sites suivants :

Alex Godard [en ligne], 2002/2005. [<http://www.alex-godard.com/>]

Auteurs Rhône-Alpes [en ligne], 09/9/2006[<http://auteurs.arald.org/pages/Godard1965.html>]

Ecole Maternelle Jules Guesdes Mautauban [en ligne], 20 mai 2004[<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/eco-m-jules-guesde-montauban/textes2004/godard1.htm>]



- Antoine et Frédéric ont ensuite expliqué comment ils ont procédé pour écrire leurs deux contes. En arts plastiques, ils ont créé trois personnages. Mais, ils ont choisi d'en garder deux : Arthur et Trollbinette.



Sur une aire de jeu, (inspiré d'un des ateliers organisé par la FOL à l'occasion de la Quinzaine du Livre « Si on écrivait une histoire », des lieux, des objets, des animaux empruntés aux albums d'Alex Godard ont été placés, ainsi que quelques surprises qui permettent de relancer l'histoire. Chaque groupe a tiré au sort un lieu de départ et un lieu d'arrivée. Trollbinett leur héros se déplace sur l'aire grâce aux dés. Les élèves doivent ensuite raconter une histoire en incluant le lieu, les objets et les rencontres faites entre les deux lieux. Deux heures par groupes ont été nécessaires pour clore le conte. L'orthographe et l'expression ont été revus en classe.



- Enfin chaque groupe a lu son histoire en partie illustrée à ce jour.



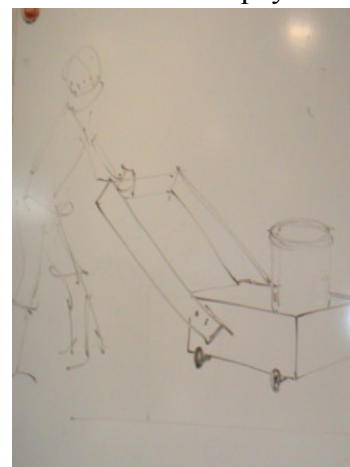
- Simon a expliqué comment les illustrations ont été réalisées. Au CDI, les élèves ont

recherché des documents pour reproduire ensuite, à l'aide de calque, les éléments sélectionnés. Le pastel a été choisi pour les couleurs.

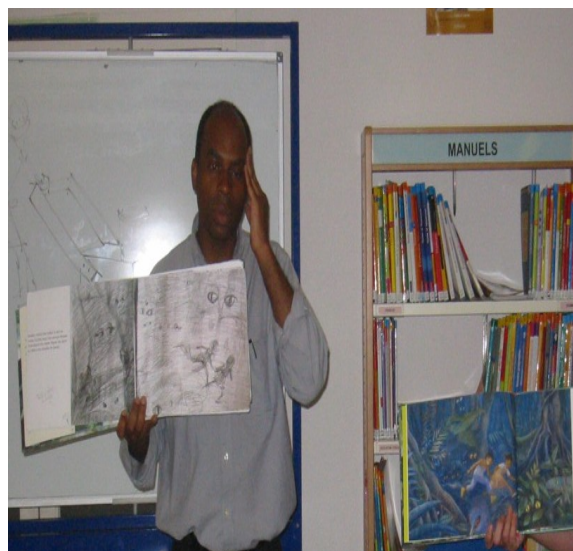


Le lien était fait pour qu'Alex Godard nous explique à son tour son travail.

Autour de l'album *La Case aux hibiscus rouges*, la discussion fut animée car les élèves ont été surpris par les conditions de vie de l'auteur. Il en vient donc à parler de son inspiration (son enfance, sa vie quotidienne). Il dessine alors une case et une brouette telle qu'elle existe dans son pays.



Puis, il explique que l'illustration définitive est le résultat d'un chemin de tentatives répétées, hésitantes, insatisfaisantes.



Pour lui, la couleur joue un rôle très important car elle est là pour transmettre des sentiments, des émotions. Ainsi pour Idora, il a fait plusieurs essais avant d'obtenir satisfaction.



Et voilà maintenant le temps de l'illustration en temps réel.

Les élèves relisent une des deux histoires. Alex Godard choisit d'illustrer Arthur et la souris. Il explique qu'il faut prendre la feuille de la couleur du fonds. Ce qui économise du travail. Et puis, la magie commence.....



Nous remercions encore Monsieur Alex Godard de sa venue au Collège Célestin FREINET à Ste Maure-de-Touraine.

Article rédigé par la documentaliste
le 21 mai 2007

Bibliographie d'Alex Godard ¹:

GODARD, Alex, *La Case aux hibiscus rouges*, Ed. ALBIN MICHEL, 2005.

GODARD, Alex, *Maman-dlo*. Ed ALBIN MICHEL, 2006.

GODARD, Alex, *La forêt de Coeur Bouliki*. Ed ALBIN MICHEL, 2002.

GODARD, Alex, *Idora*. Ed SEUIL, 1997.

GODARD, Alex (Illus.) / PINGUILLY, Yves, *Le Petit Hippopotamtam*. Ed ALBIN MICHEL, 2004.

GODARD, Alex, *Mae et le lamantin*. Ed ALBIN MICHEL, 2005.

¹ Tous ces livres sont disponibles au CDI